

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «СОЗВЕЗДИЕ»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принято на педагогическом совете
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ
(протокол №1 от «31» августа 2022 г.)

Введено в действие приказом директора
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ
(приказ № 153 от «31» августа 2022 г.)



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа по учебному предмету
«ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»**

Нижнекамск, 2022

Разработчик

Хмырова Э.Б.

преподаватель театрального
искусства МБУ ДО «ДШИ
«Созвездие» НМР РТ

Рецензент

Щербакова М.А.

Преподаватель высшей
квалификационной
категории МБУ ДО
«ДШИ Созвездие» НМР РТ

Рецензия

На дополнительную общеразвивающую программу в области театрального искусства по учебному предмету

«Основы сценической речи»

Срок обучения – 4года

Программа по предмету «Основы сценической речи» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а так же с учетом многолетнего педагогического опыта в области театрального искусства в детских школах искусств.

Данная программа содержит следующие разделы: пояснительную записку, общие задачи обучения для каждого класса, учебно – тематический план, содержание учебного предмета, планируемые результаты, требования к уровню подготовки выпускников, методические рекомендации, перечень рекомендуемой литературы соответствует возрастным особенностям детей.

Программа направлена на то, чтобы выработать у учащихся умение пользоваться правильным литературным произношением согласно современным нормам русского языка, обучить детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем - всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать; научить самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции; научить четко и ясно выражать свои мысли, воздействовать на слушателей.

Программа имеет методический материал, который может быть использован, как начинающим педагогом, так и профессиональным, имеющим многолетний опыт работы.

Программа по учебному предмету «Основы сценической речи», может быть рекомендована для использования в образовательном процессе детской школы искусств.

Рецензент:

преподаватель высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДШИ «Созвездие» НМР РТ
Щербакова Марина Адольфовна



Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка.
 1. Общие положения
 2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
 3. Срок реализации учебного предмета
 4. Объем учебного времени и форма проведения занятий, предусмотренные на реализацию учебного предмета
 5. Цель и задачи учебного предмета
 6. Обоснование структуры программы учебного предмета
 7. Методы обучения
- II. Содержание учебного предмета

Годовые требования
- III. Требования к уровню подготовки учащихся
- IV. Методическое обеспечение учебного процесса
 1. Методические рекомендации преподавателям
 2. Словарь терминов
- V. Списки рекомендуемой методической литературы

Пояснительная записка

Программа обучения по предмету «Основы сценической речи» разработана для детей, обучающихся на театральном отделении школы искусств. Она способствует постепенному формированию у учеников грамотно построенной речи, четкого произношения, понимания принципов работы с литературным произведением, контроль звучности и силы голоса, умение находить подтекст произведения. Параллельно с этим, занятия по предмету «Основы сценической речи» способствуют формированию эстетических и культурных ценностей.

Возраст детей, обучающихся по программе 8-14 лет. Обучение рассчитано на 4 года по 1 часу в неделю. Форма занятий – групповая.

Важным условием, без которого невозможно выполнение программы, является глубокое взаимодоверие между педагогом и детьми, построенное на взаимном уважении и подлинном, живом интересе друг к другу.

Цель программы по предмету «Основы сценической речи»

Цель программы – помочь ребёнку раскрыть возможности своего голосового аппарата, вдохновить каждого радостью творчества, вызвать стремление приобщиться к богатой жизни в мире литературы, стимулировать интерес к художественному чтению произведений.

Задачи программы:

- Развитие и автоматизация навыков сценической речи;
- Сформировать и закрепить у детей «природный голос», научить и довести до автоматизма процесс диафрагменного дыхания, обучить навыкам работы с текстом, научить детей художественному чтению произведений (с листа и наизусть). Дать базовый уровень знаний по предмету, соответствующий требованиям допрофессионального образования;
- Через работу с произведениями стимулировать самоактуализацию детей и потребность путем понимания и анализа не только текстового произведения, но и жизненной ситуации в его рамках. Обучить детей грамотно излагать свои мысли и владеть навыками публичного выступления. Сформировать комплекс качеств личности ребенка, как культурного и нравственного субъекта общества, способного четко понимать и различать нормы и принципы культурного взаимодействия со средой;
- В результате коррекционной работы над речевыми дефектами, региональным произношением и дикцией, развить в детях навык

автоматизации грамотно построенной речевой функции. Способствовать обогащению внутреннего мира детей, кругозора и общей эрудиции;

- Обучение анализу художественных произведений всех жанров, принципам работы с произведением, интонационным особенностям знаков препинания и общей атмосферой произведения;
- Развитие личностных качеств детей (памяти, внимания, воображения, активной личностной позиции);
- Формирование у детей личностного целостного эстетического отношения к явлениям окружающей действительности;
- Развитие творческого потенциала детей;
- Формирование у детей первоначальных представлений о средствах актёрской выразительности в рамках предмета «Основы сценической речи»;
- Способствовать пониманию синтеза речевой деятельности с другими жанрами и видами искусств;
- Развитие публичных навыков;
- Формирование и развитие эстетического вкуса у учеников посредством знакомства с лучшими образцами мировой литературы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п/п	Темы	Количество часов
	I класс	
1	Дыхание и голос Упражнения на координацию дыхания и звука.	12ч
1.1	Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком.	
1.2	Упражнения ,развивающие слух уч-ся.	
1.3	Упражнения на взятия дополнительного дыхания. И.т.д	
2.	Дикция	10ч
3.	Орфоэпия	8ч
4	Работа над текстом	6ч
	Всего	34ч
	II класс	
1.	Дыхание и голос	10ч
2.	Дикция	10ч
3.	Орфоэпия	6ч
4.	Работа над текстом	8ч

	Всего	34ч
	III класс	
1.	Дыхание и голос	6ч
2.	Дикция	10ч
3.	Орфоэпия	6ч
4.	Работа над текстом	12ч
	Всего	34ч
	IV класс	
1.	Дыхание и голос	6ч
2.	Дикция	10ч
3.	Орфоэпия	4ч
4.	Работа над текстом	14ч
	Всего	34ч
	ИТОГО	136ч

1. **Дыхательная гимнастика** (комплекс упражнений способствующих формированию правильного фонационного дыхания).
2. **Упражнения на расслабление и снятие мышечного напряжения.**
3. **Техника речи:**
 - Общие понятия речи;
 - Работа над звуком и силой голоса (звуковые упражнения и тренировки);
 - Работа над дикцией (комплекс артикуляционной гимнастики, автоматизация четкости произношения в актерской практике и повседневной жизни);
 - Орфоэпия;
 - Знаки препинания, грамматические паузы;
 - Логические паузы и ударения;
4. **Работа с текстом** (анализ литературного произведения).
 - Подтекст произведения;
 - Логическая перспектива текста;
 - Скрытые смысловые нагрузки.
5. **Коррекция речевых нарушений.**
 - Коррекция отдельных звуков;
 - Коррекция произношения;
 - Коррекция регионального «говора».
6. **Практические задания и тренировки.**

Методы работы:

- *Создание ситуаций успеха* на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

- Метод *формирования готовности восприятия учебного материала* с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

- Метод *стимулирования занимательным содержанием* при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.
- Метод *создания проблемных ситуаций* заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.
- Метод *создания креативного поля* (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа "в креативном поле" создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.

Обучение по программе осуществляется с учётом

основных принципов развивающего обучения:

- эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности,
- развитие познавательного интереса у ученика,
- развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств.

По окончании изучения курса «Основы сценической речи» выпускник:

Знает:

- Технику дыхания, орфоэпические принципы, принципы логических ударений, речевой и смысловой нагрузки;
- Принципы определения логических ударений и пауз, подтекста произведения и его характер;

Умеет:

- Применить полученные знания и умения на практике;
- Определить жанр, вид произведения, дать анализ сюжетных перипетий;
- Самостоятельно проанализировать литературное произведение с дальнейшим его исполнением.
- Контролировать звук и интонации своего голоса;

- Умеет определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам.

Может:

- Применить полученные знания в повседневной деятельности;
- Самостоятельно проводить разбор художественного произведения соответствующей возрасту сложности.

В результате комплексного эстетического развития ученик формирует навыки понимания (соответственно возрасту) произведений искусства и развивает общие культурно-этические качества личности.

**Способы определения результатов,
контроль за качеством усвоения материала.**

Промежуточные подведения итогов проводятся, как правило, 2 раза в год (за исключением 1 класса, где промежуточным итогом является выступление с художественным чтением стихотворного произведения в конце учебного года).

Преподаватель предлагает детям самостоятельное творческое задание по результатам пройденных тем, что способствует как контролю за усвоением материала, так и стимулирует учеников к познавательной творческой деятельности.

Для обеспечения взаимодействия с родителями ученикам предлагается завести дневник. Туда выставляются оценки как промежуточных тематических заданий, так и четвертные и годовые оценки успеваемости. Так же оценка фиксируется в журнале.

Формы подведения итогов реализации программы:

Итоговая аттестация производится в 4 классе. Учащимся предлагается срезывающая работа по пройденному материалу. Общая итоговая оценка складывается из оценок за каждую четверть последнего года обучения с учетом оценки за выполнение срезовой работы.

Список рекомендуемой литературы

1. Жинкин Н.И. Механизмы речи. -М.: Изд-во АПН, 1958.
2. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М., 1974.
3. Иванесов Р.И. Русское литературное произношение. — М., 1972, 1984.
4. Культура сценической речи. // Под ред. И.П. Козляниной. — М., 1979.
5. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. - М., 1979.
6. Монарди Е.И. Дикция и орфоэпия. — М.: Просвещение, 1967.
7. Петрова А.Н. Сценическая речь. — М.: Искусство, 1981.
8. Промптова И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией. - М., 1981.
9. Русское сценическое произношение. // Под. Н.И. Кузьминой. -М., 1986.
10. Савкова З.В. Как сделать голос сценичным. - М.: Искусство, 1975.
11. Саричева Е. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1955.
12. Станиславский К. С. Работа актера над собой. - М., 1951.
13. Сценическая речь // Под ред. И.П. Козляниной. - М.: Просвещение, 1976.
14. Тимофеев Л.И. Очерки теории и истории русского стиха. — М., 1958.
15. Хватцев М.Е. Логопедия. - М., 1959.
16. Хватцев М.Е. Недостатки речи у школьников. — М., 1958.
17. Чарели Э.М. Подготовка речевого аппарата к звучанию. — М., 1976.